

## Γαλλικό κόρνο ή κόρνο

Ιταλικά: **cornò.**

Γαλλικά: **cor.**

Γερμανικά: **Horn.**

Αγγλικά: **horn**

### Περιγραφή- Ιστορική τοποθέτηση.

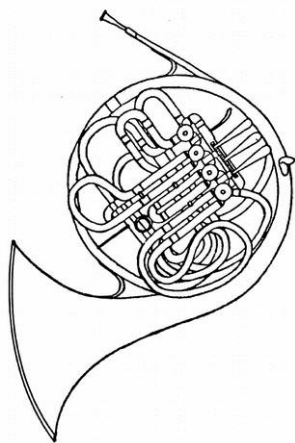
Το γαλλικό κόρνο είναι σπειροειδές χάλκινο όργανο με κωνικό σωλήνα που ξεκινά με διάμετρο  $\frac{1}{4}$  της ίντσας και καταλήγει σε μια φαρδιά καμπάνα 11-12 ίντσες. Το μήκος του σωλήνα ξεπερνά τα 11 πόδια.

Προέρχεται από το κυνηγετικό κέρασ και αποτελεί εξέλιξη του φυσικού κόρνου με σπείρες που λέγεται ότι εισήχθη στην συμφωνική ορχήστρα πρώτη φορά από τον Λουλύ στο μπαλέτο «La Princesse d' Elide ( Παρίσι 1664).

Παίζεται με κωνικό επιστόμιο και εν αντιθέσει με τα άλλα χάλκινα όργανα με το αριστερό χέρι και το δεξί κατά κανόνα μέσα στην καμπάνα η οποία γι' αυτό το λόγο έχει φορά προς τα κάτω.

Το κόρνο που χρησιμοποιείται σήμερα είναι όργανο μεταφοράς σε ( φα και σι ύφεση) είναι εφοδιασμένο με 3 βαλβίδες που του επιτρέπουν να παίζει όλη την χρωματική κλίμακα. Επίσης έχει μια βαλβίδα μεταφοράς που το μετατρέπει σε σι ύφεση .

Οι βαλβίδες προστέθηκαν το 1814 και λειτουργούν με τον ίδιο τρόπο στην παραγωγή χρωματικών φθόγγων όπως στην τρομπέτα. Το τονικό ύψος όμως μπορεί να μεταβάλλεται και με την μετακίνηση του δεξιού χεριού μέσα στην καμπάνα.



## Έκταση- περιοχές – ηχόχρωμα

### α) Έκταση:

Γράφεται:

Ηχεί:

### Παρ. 229.

(P.T. = Pedal Tones: φθόγγοι πεντάλ).

β) Ρεγγίστρα: Η μουσική έκταση του κόρνου μπορεί να χωριστεί στις ακόλουθες περιοχές (ρεγγίστρα).

A: σκοτεινό και θολό

B: βαθύ και μαλακό

Γ) λαμπερό και

Δ) πολύ λαμπερό και δυνατό.

Το κόρνο γράφεται κυρίως στο κλειδί του σολ και ακούγεται 5<sup>η</sup> κάτω από εκεί πού γράφεται. Παλιότερα σε κλασικές παρτιτούρες η πολύ χαμηλή περιοχή γράφονταν στο κλειδλι του φα μια 8<sup>α</sup> χαμηλότερα από την κανονική οπότε ακούγονταν μια 4<sup>η</sup> καθαρή ψηλότερα.

Ο ήχος του κόρνου είναι πλούσιος και σκοτεινός με μεγάλη ομοιομορφία σ' όλη του την έκταση δεν έχει όμως την ευελιξία της τρομπέτας. Λόγω της φύσης του ήχου του συνδυάζεται πολύ καλά με τα ξύλινα γι' αυτό κάποιες οργανολογίες το κατατάσσουν σ' αυτά. ( Αποτελεί άλλωστε μόνιμο όργανο του κουιντέτου ξύλινων πνευστών.)

Υπάρχουν εκτελεστές ειδικευμένοι στην ψηλή και εκτελεστές ειδικευμένοι στην χαμηλή περιοχή του οργάνου. Τα 4 κόρνα της σημερινής ορχήστρας παίζουν χωρισμένα και η έκταση που αναθέτουμε τους ρόλους είναι ρεγγίστρα Γ και Δ για τους ψηλούς ( 1<sup>ος</sup> και 3<sup>ος</sup> ) και ρεγγίστρα Α, Β και ½ του Γ για τους χαμηλούς . Επίσης γράφονται σε δύο πεντάγραμμα χιαστί .

### Τρόποι παιξίματος

1) Σταματημένες νότες : (stopped tones, gestopft,) Είναι οι ήχοι πού παράγονται όταν ο εκτελεστής παίζει με το χέρι μέσα στη χοάνη. ( Στα χαμηλά ρεγγίστρα είναι δύσκολο ή και ανέφικτο το παίξιμο stopped tones.

**Andante**

Corni in F I II

***pp*** (Gedämpft)

2) Χάλκινοι ήχοι είναι οι νότες πού παίζονται με το χέρι στην χοάνη και δυνατό φύσημα . Οι ήχοι αυτοί σημειώνονται με ένα σταυρό πάνω τους.

3) Ανοιχτοί ήχοι είναι οι νότες που παράγονται χωρίς το χέρι στην καμπάνα και σημειώνονται με μικρό κύκλο από πάνω τους.

M. de Falla: *El amor Brujo*

Vivo

Cors. in F

I

II

*ff*

*sfz*

*ff*

*sfz*

**Δυνατότητες και εφέ:**

- 1) **Τρίλιες:** Το κόρνο μπορεί να παίζει εύκολα τρίλιες από το 5<sup>ο</sup> ως και τον 12<sup>ο</sup> αρμονικό. Ενώ οι τρίλιες που περιλαμβάνονται μεταξύ του 12<sup>ου</sup> και του 16<sup>ου</sup> αρμονικού παίζονται δύσκολα.
- 2) **Glissando:** Έχει δυνατότητα ικανοποιητικότητας Glissando.
- 3) **Vibrato:** Το κόρνο έχει δυνατότητα Vibrato τόσο με τα χείλη όσο και με το διάφραγμα και το δεξί χέρι.

# Παραδείγματα από την φιλολογία.

## CONCERTO No. 1

in E major, Opus 11  
for Horn and Piano\*

**Allegro** M.M. ♩ = 112 **HORN in F** **RICHARD STRAUSS**  
1.881, 1941

*Solo*  
*energico*  
*Tutti* 21

37 *Solo con espressione*  
*pp* *p*

45 *mf* *pp*

51 *p*

58 *Tutti* 11

*Solo*  
*energico*  
*p dolce*

*pp* *p*

*mf*

\*Originally for Horn and Orchestra (1884)

108 *p*

111

114

118 *p* *cresc.*

122 *ff*

127 *Tutti* 30 *calando*

Andante M.M.  $\text{♩} = 69$

2 *Solo* *pp dolc.*

11 *pp* *un poco accelerando*

20 *mp* *cresc.*

28 *dim.* *calando* *a tempo* *pp*

36 *p*

44 *pp*

ROMANZE  
Larghetto

*p con molto espressione*

6 18 26 38

A B

Horn Solo in Es

3

42 52 62 74

C D

Allegro

76 86 96 106 116 123

A B C